



UNTITLED

Utd.01

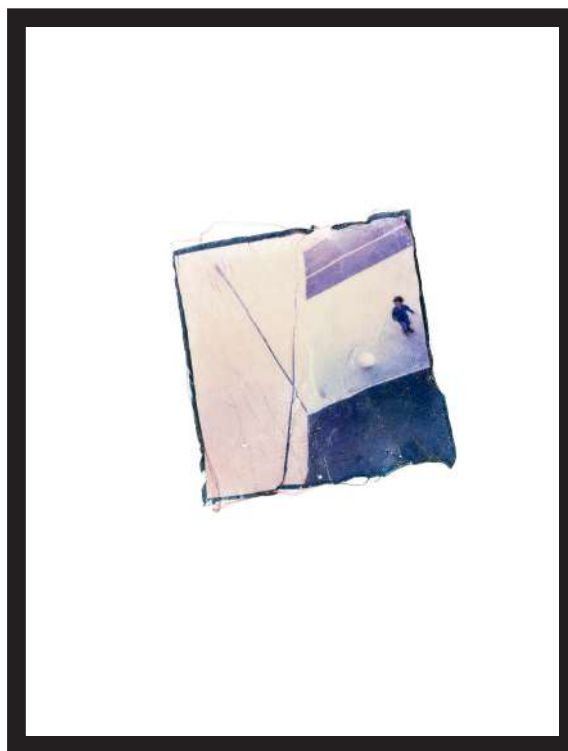
Untitled est le nom sous lequel se réunissent trois artistes: Anouck, photographe française, Michaela, peintre allemande, et Jieun, illustratrice sud coréenne.

De cultures et spécialités différentes, nous travaillons sur des projets communs et individuels visant à célébrer l'art, la nature et la culture.

Du collectif est né un magazine indépendant éponyme, avec l'objectif de créer une communauté autour de sujets, sans étiquette, "sans titre". Les sujets mêlent art, écriture et sont traités en commun. Chaque collaboration est une occasion de partager des points de vues, documentés ou sensoriels, graves ou naïfs. Nous voulons créer un média "vrai", honnête, et qui parle de culture, des gens, ou des lieux qui nous inspirent.



Anouck Oliviero
Titre: Sous le ciel bleu de Bidart - 22 septembre 2019
Technique: transfert d'émulsion polaroid sur papier acrylique
Dimensions: A4



Anouck Oliviero
Titre: Le Fronton - 22 septembre 2019
Technique: transfert d'émulsion polaroid sur papier acrylique
Dimensions: A4



Anouck Oliviero
Titre: Feu d'artifice - 22 septembre 2019
Technique: transfert d'émulsion polaroid sur papier acrylique
Dimensions: A4



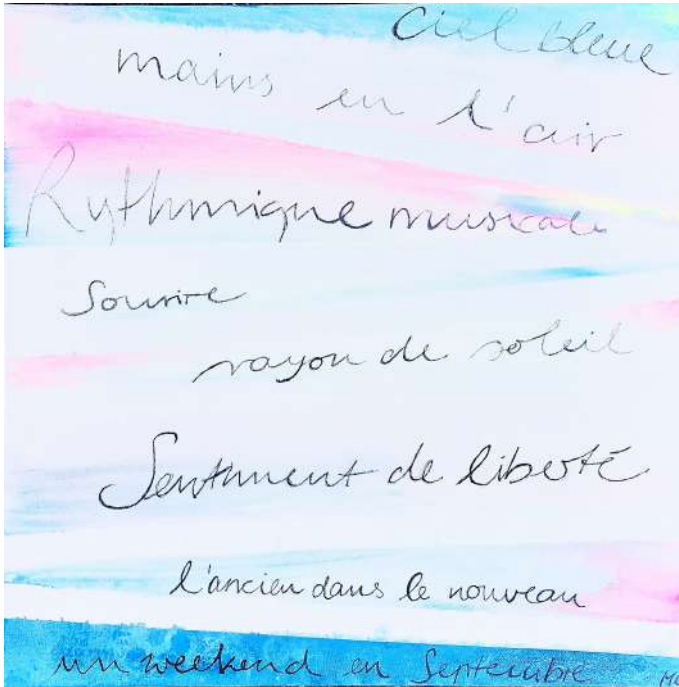
Anouck Oliviero
Titre: Mutxiko - 22 septembre 2019
Technique: transfert d'émulsion polaroid sur papier acrylique
Dimensions: A4



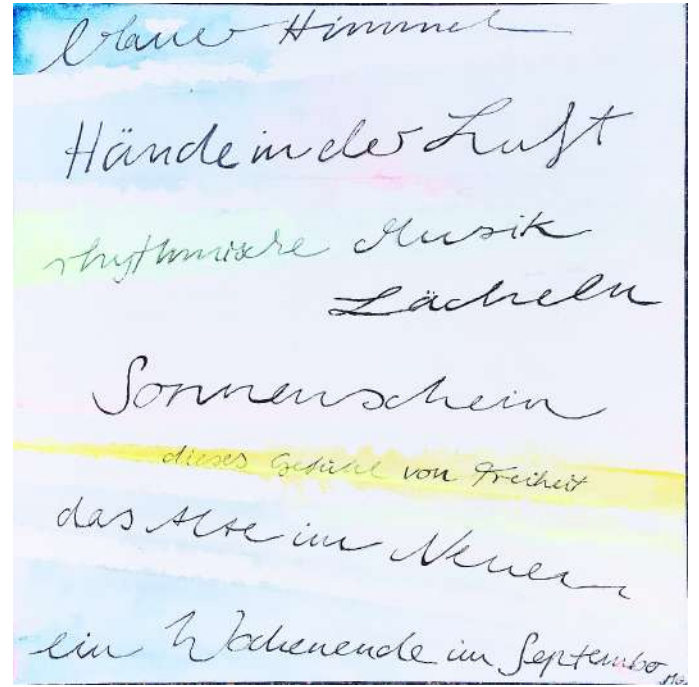
La “fête du village” me parle et me renvoie à mon enfance pleine d’âme dans mon Ardèche natale. Cette liberté que l’on ressent enfant quand on s’amuse sur la place du village loin du regard des adultes -ou du moins le croit-on alors, car l’ancienne génération veille au grain.

Je vis à Bidart et découvre depuis 1 an ce “village basque sur la mer”. Mais depuis la première fois où j’ai foulé cette place, sa vue imprenable sur les montagnes, son fronton, je me suis sentie chez moi. Il y a à Bidart ce sentiment d’appartenance et d’authenticité qui ne vous quitte plus une fois que vous l’avez ressenti.

Nous sommes le 22 septembre, il est 13h, je dois rejoindre des amis au Bar Du Fronton. J’ajoute la touche finale à ma préparation: le symbolique foulard bleu et blanc. J’arrive et me voilà plongée dans le cœur de la fête. L’ambiance est festive, les gens heureux de se retrouver. Nous prenons quelques verres avant de descendre au fronton pour continuer les festivités du Méchoui. Impossible de s’entendre dans ce brouhaha alors on monte la voix jusqu’à la perdre, on mange, on chante, on danse, on s’amuse. Enivrée j’écoute les histoires d’ici et là, ces deux femmes qui essaient d’avoir un enfant, ce couple pour qui ces fêtes sont le symbole de leur amour: rencontrés ici même, la naissance de leur enfant 1 an après, et ce baroudeur, enfant du pays qui revient toujours à la source. Je suis entourée de simplicité et cette phrase me revient en tête “Bidartean zuzena onena” devise de Bidart qui se traduit: “le chemin le plus droit est le meilleur”, les quelques verres bus aidant, je suis nostalgique et j’ai soudainement moi aussi envie d’avoir grandi à Bidart. Nous continuons à célébrer, célébrer les anciens, célébrer notre enfance et ses comptines que tout le monde reprend, célébrer la tradition avec des chansons basques, et célébrer le terroir. Des courageux (ou des affamés) s’essayaient à l’imitation du cri du cochon pour gagner un jambon. Il est 15h, il est temps de remonter, place à la danse et aux mutxiko. Il est temps pour moi de rentrer me mettre au calme (et dormir). Je reviens le soir même pour finir en beauté avec un - pas si modeste - feu d’artifice tiré de la mairie. Je ressorts des fêtes le cœur léger, en attendant l’année prochaine.



Michaela Garito
Titre: Le ciel bleu (e)
Technique: Acrylic on canvas, ink.
Dimensions: 50*50cm



Michaela Garito
Titre: Mein Herz ist frei.
Technique: Acrylic on canvas, ink.
Dimensions: 50*50cm

The moment of total freedom. It is Sunday, late September. Everybody is relaxed, breathing in the last moments of summer. The hot sun is burning in your neck and traditional music is moving your body. In those moments you look into the sky and you take the time to see those different shades of blue. This moment is captured in my little heart forever.



Ahn Ji (Jieun Ahn)
Titre: The Moment _Fête de Bidart
Technique: Acrylic on canvas
Dimensions: 60*30cm

Before moving to France, I have been not much interested nor experienced in any local festivals with an excuse to be a busy career woman in a big city. As I am now on a journey to discover a new life in the Basque country, Fête de Bidart has been certainly one of the most heart-fluttering experiences. It was obviously a privilege to get closer to the local people by experiencing a variety of events and conversations with them.

The fireworks were truly magnificent and remain in my memory with the flashing neon lights. This tradition and the public heritage of this town has inspired me somewhat to be creating a painting. After observing the crowd of people with lots of joy and passion, I tried to capture the moment of celebration in a flash and vivid tone as if watching on a screen. Do you hear the sound of passion?

낯설고 멀게만 느껴졌던 바스크 지역에서 경험한 비다 축제. 전통을 이어가며 축제를 즐기는 지역 주민들의 열정과 그들과 함께했던 순간들이, 축제의 마지막을 화려하게 수놓았던 불꽃놀이와 함께 강렬하게 기억된다. 그 빛나던 순간을 비디오 캡처한 듯 표현하여, 생동감 넘치던 축제의 현장을 전달하고자 하였다.

UNTITLED
ED UN
ED UN
UNTITLED

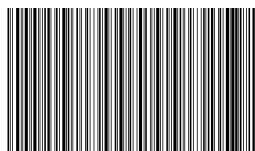
collectiveuntitled.com

 [collective.untitled](https://www.instagram.com/collective.untitled)

ahnji@collectiveuntitled.com
anouck@collectiveuntitled.com
michaela@collectiveuntitled.com

ISSUE NO 0001

JAN 15 2020



www.collectiveuntitled.com