



©ADAGP, Paris

Le de Vellour
2019
Anouck +
Michielat
Ahn jr

Utd.02

Collective Untitled Explored the second topic // Plastic

You will find sound Installations, photography, painting, texts, thoughts and a lot of love in the second edition of Collective Untitled Vol 2.

This edition is published in cooperation with RESAK, Flocon de la vague et... Anouck please help here.

We are searching for solutions and we will find them with you. Please let us exchange, let us built something together for our future.

Des associations locales à connaître pour s'informer, apprendre et/ou agir :

- Itsas Arima: association qui étudie et répertorie les mammifères marins dans le gouf de Capbreton mais aussi sensibilise à la protection de l'environnement/ de l'océan.
- La water family: développe depuis 2009 des contenus pédagogiques pour les scolaires et l'entreprise afin d'apprendre à protéger l'eau et notre santé en valorisant les bonnes pratiques.
- Surfrider foundation: association dévouée à la protection et la mise en valeur de l'océan, des vagues et du littoral. Elle lutte contre la pollution aquatiques et sensibilise le public.
- Resak: collectif intégré au serres de la Milady qui récupère des déchets plastiques pour leurs donner une seconde vie
- Uramap: une carte participative des pollutions
- Cade: collectif des associations de défense de l'environnement du pays basque et du Sud des Landes
- Hopaal: marque de vêtements fabrication avec un faible impact sur l'environnement

Merci à Laurence de Vellou de nous avoir si généreusement permis d'utiliser son croquis.





Michaela Garito

Titre: Chantille

Technique: Plastique verre col x Cooperation RESAK

Dimensions: 48x 39 cm

Michaela Garito

Plastik - ein Manifest zur totalen Gleichgültigkeit 2020

Wir leben im Jahre 2020 und befinden uns vor einer weltweiten Klimakrise, nein falsch, wir leben während der weltweiten Klimakrise. Unser Alltag besteht aus Verpackung. Wir sind eingepackt in Kleidung, in Cremes, wir reinigen unsere Körper mit Seifen, Papier, Tüchern, unsere Besitztümer kommen verpackt daher und wir leben in Wohnungen, Häusern und anderen Orten, die wir aus Rohstoffen geschaffen haben. Wir essen jeden Tag Plastik, wir trinken Plastik, wir tragen Plastik, wir waschen uns mit Plastik, wir sterben an Plastik. Unsere Zellen werden zerstört von Mikroplastik, wir haben unsere Erde, unsere Welt, unsere Mutter Natur zerstört und nun werden auch wir zerstört. Wir, die Menschen haben unsere Welt, die Natur, die Tiere und alles was uns umgibt dermaßen verdreckt, dass wir an unserem eigenen Dreck ersticken. Die Natur wehrt sich in Form von Klimaveränderungen, extremen Wetterlagen, grausamen Krankheiten und sterbenden Tieren. Die Menschheit macht weiter, sie lässt sich ihre Plastikflaschen nicht wegnehmen, ihre Plastiktüten, ihre Plastikdosen und Strohhalme, viel zu wertvoll ist das Gefühl von entsorgen, wegschmeißen, an Stelle von wiederverwenden, säubern und pflegen. Wir Menschen halten fest an unserer Wirtschaft, die wachsen muss, wir Menschen halten fest an Wegwerfwindeln und Feuchttüchern, auch wenn wir damit unsere eigenen Kinder töten. Wir halten fest an unserem Untergang, an unserer Gleichgültigkeit, als wenn es das einzige ist, was uns sicher sei, in dieser Zeit der Ungewissheit. Wir leben in einem System, was alles zu Kollision bringen wird, alles wird zerstört, angefangen bei unserer Gesundheit und es endet bei unserer Ehre. Nichts wird bleiben, nichts ist für die Ewigkeit, auch dieser Text geht zu Ende.



Michaela Garito

Titre: Nutella

Technique: Plastique verre col x Cooperation RESAK

Dimensions: 60x 92 cm

Plastic - a manifesto for total indifference 2020

We are living in the year 2020 and are facing a global climate crisis, no wrong, we are living during the global climate crisis. Our everyday life consists of packaging. We are wrapped in clothes, in creams, we clean our bodies with soaps, paper, cloths, our possessions come packed and we live in apartments, houses and other places that we have created from raw materials. We eat plastic every day, we drink plastic, we wear plastic, we wash ourselves with plastic, we die of plastic. Our cells are being destroyed by microplastics, we have destroyed our earth, our world, our Mother Nature and now we are also being destroyed. We, the people have polluted our world, our nature, the animals and everything that surrounds us so that we suffocate on our own dirt. Nature is defending itself in the form of climate change, extreme weather conditions, cruel diseases and dying animals. Mankind continues, mankind keeps their plastic bottles, its plastic bags, its plastic cans and straws, more important is the feeling of disposing, throwing away, instead of reusing, cleaning and caring. We humans hold on to our economy, which must grow, we humans hold on to disposable diapers and wet wipes, even if we kill our own children with them. We cling to our doom, to our indifference, as if that is the only thing we are sure of in this time of uncertainty. We live in a system that will bring everything into collision, everything will be destroyed, starting with our health and ending with our honor. Nothing will remain, nothing is for eternity, this text also ends.



AhnJi
Titre: I LOVE PLASTIC (Plastic Lover)
Technique: Acrylique sur papier
Dimensions: 29x41 cm

PLASTIC LOVER (I LOVE PLASTIC)

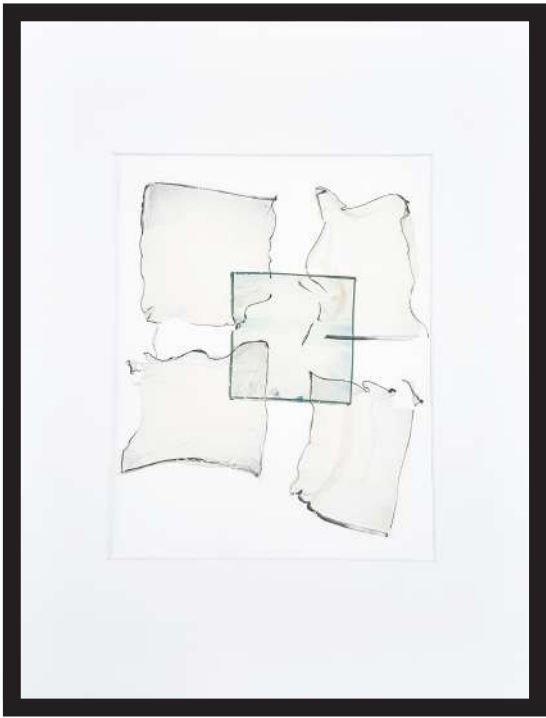
I have been consuming plastic products throughout my entire life, so it is not possible for me to imagine what can substitute for plastic that makes my life super easy! Disposable utensils are one of the best things that is such a sweet temptation for convenience as much as Coca cola, my favorite of all time. Drinking mineral water from plastic bottles everyday is what I cannot give up even for a single day!

Yes, I am a big Plastic Lover. However, I've realized one shocking fact, that we ingest 5 grams of plastic, which is the weight of a credit card. And this has so much meaning that consuming plastic products (not to mention producing) can lead to many problems to human body which is never sweet anymore. In my paintings, a girl is eating plastic as if it is a bag of potato chips, and a boy is drinking beverage in a plastic bottle. I painted in vivid bright tone as it looks sweet as the convenience that plastic brings to us.

I might be using plastic as usual with no guilty soon after this project, just like a little child, looking for sweet candies when it might give me toothache after for sure. But hopefully, there is an irony that my sweet artworks can deliver one message to people, to consider ways to love less plastic in our day-to-day lives,

플라스틱이 미래와 인류에 어떤 영향을 끼칠지 단 한 순간도 진지하게 고민한 적이 없다.

나는 항상 플라스틱 병에 담긴 생수를 마시고, 달콤한 코카콜라도 즐겨 마신다. 일회용 플라스틱 용기는 무엇보다도 편리하기에 콜라만큼 달콤한 유혹이다. 한 평생을 이처럼 별 의식없이 플라스틱을 소비해왔다. 플라스틱이 없다고 상상하면, 과연 어떤 것으로 대체해서 편리한 삶을 누릴 수 있을지 의문이다. 작품을 창작하면서 무분별한 플라스틱 소비의 위험성에 대해 다시 인식하게 되었는데, 일주일에 신용카드 한 개 분량의 플라스틱을 섭취할 수 있다는 사실에 충격을 받았다. 플라스틱 병에 담긴 콜라를 마시는 소년과,감자칩처럼 플라스틱을 먹고있는 소녀의 초상을 달콤한 플라스틱의 유혹처럼 화려한 색상으로 채색하여 메시지를 강조하였다. 나는 어쩌면 평소처럼 플라스틱을 즐겨 사용하게 될 것이다. 그저 달콤하기 때문에 사탕을 찾는 어린아이처럼 말이다. 하지만 한 번쯤은 플라스틱 사용을 줄여보자는 의도가 역설적으로 담겨있기에, 나의 작품들이 나와 같은 '어른이'들에게 전달하는 메시지가 되길 바란다.



Anouck Oliviero
Titre: Untitled - Série plastique 01
Technique: transfert d'émulsion polaroid
sur papier acrylique
Dimensions: A3



Anouck Oliviero
Titre: Untitled - Série plastique 02
Technique: transfert d'émulsion polaroid
sur papier acrylique
Dimensions: A3



Anouck Oliviero
Titre: Untitled - Série plastique 03
Technique: transfert d'émulsion polaroid
sur papier acrylique
Dimensions: A3

Anouck Oliviero

Entre océan, forêts et montagnes, le rapport à la nature est fort au pays basque. Dès lors comment ne pas parler du plastique, de son impact de sur notre environnement et notre quotidien? Quand nous avons confirmé ce sujet avec le collectif il m'est apparu évident de parler de l'océan. Il est en effet très facile de constater cette pollution quand on se promène sur la plage après une tempête ou qu'on est subitement évacué de l'eau par les sauveteurs en mer lors d'une alerte pollution. Mais ces phénomènes ponctuels ne sont-ils pas la partie émergée de l'iceberg?

En attendant la prochaine tempête ou grosse marée qui me permettra d'illustrer cette pollution plastique, je pense à tous les articles lus ces dernières années: les îles de déchets de l'Atlantique, les différents animaux marins retrouvés morts comme ce cachalot échoué sur la plage avec 100 kg de plastique dans le ventre, le problème de l'exportation des déchets, de leur gestion, du recyclage, de la "soupe plastique" du Pacifique Nord mais aussi du plastique présent même dans la fosse des mariannes (l'endroit le plus profond de l'océan). Petit à petit, et même si je le savais déjà, je réalise l'ampleur de la contamination du milieu marin.

Un matin de décembre, sur la route qui me conduit à l'atelier, je suis époustouflée: suite à un important changement de température de la vapeur d'eau s'échappe de l'océan, un phénomène que je n'avais jusqu'alors pas eu l'occasion d'observer. Je m'arrête aussitôt pour prendre des photos, subjuguée par la beauté du phénomène et l'envie de le capturer.

En regardant mes photos quelques jours plus tard je comprends que je n'ai pas à attendre une tempête et que les photos parlent d'elles mêmes: il n'est pas nécessaire de le voir, le plastique est partout, dans les sols, les cours d'eau, les lacs, l'océan. On ingère en moyenne 52 000 microparticules de plastique chaque année (en excluant celles que l'on respire). Si le danger sur notre santé reste sujet à débat au sein de la communauté scientifique, on ne peut pas en dire autant pour certaines espèces animales et notamment marines dont certaines sont impactées directement et même en voie de disparition. Heureusement l'énorme intérêt que les déchets plastiques suscitent depuis quelques années et les efforts véritables pour régler le problème, me permettent de garder un certain optimisme.

UNTITLED
ED UN
ED UN
UNTITLED

collectiveuntitled.com

 [collective.untitled](https://www.instagram.com/collective.untitled)

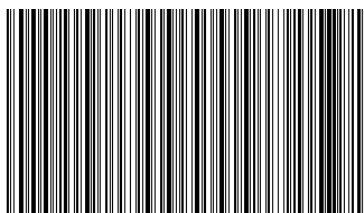
ahnji@collectiveuntitled.com

anouck@collectiveuntitled.com

michaela@collectiveuntitled.com

ISSUE NO 0002

FEB 20 2020



www.collectiveuntitled.com